



Ciencia y Poesía

**Selección de poemas:
II Semana de la Ciencia
del IES Bezmiliana
(2010).**

INTRODUCCIÓN

“La Ciencia y la Poesía estarán unidas, en la salud y en la enfermedad, hasta que la muerte las separe. No puede ser de otra manera porque poesía y ciencia son una reflexión sobre el ser humano, un deseo de felicidad o un amparo contra la desgracia”. Estas palabras del poeta granadino Luis García Montero sintetizan magistralmente la bellísima hermandad expresada en esta selección de poemas que, a su vez, lo es de otra de la que hablaré más adelante.

Quisiera dejar claro que esto no ha sido un trabajo esforzado, ni medido, ni personal ni siquiera original... sino más bien un “trabajo” apresurado ante la necesidad sentida de que la literatura tenía que tener presencia en esta II Semana de la Ciencia del IES *Bezmiliana*. Esta necesidad la sintió antes que yo mi estimada compañera Lola Valle, la verdadera impulsora de esta iniciativa tan oportuna, e insisto, necesaria. Ella hará de maestra de ceremonias de su iniciativa de taller de poesía y ciencia; yo he querido colaborar con esta amplia aunque desordenada y desnuda selección de poemas.

Mi punto de partida ha sido la más amplia antología conocida en castellano sobre poemas que relacionan ciencia y poesía: se trata de *Explorando el mundo. Poesía de la ciencia. Antología* de Miguel García-Posada, Gadir, Madrid, 2002.

Explorando el mundo, que toma su título de un poema de Pablo Neruda, es una ambiciosa antología, la primera publicada en España, dedicada a ilustrar la relación entre ciencia y poesía. La selección, llevada a cabo por Miguel García-Posada, recoge poemas de Lucrecio a nuestros días, haciendo paradas obligatorias en Dante Alighieri, Francisco de Quevedo, Miguel de Unamuno, Walt Whitman o José Hierro. El canto a las nuevas tecnologías, la fisión del átomo, el psicoanálisis de Sigmund Freud o la fascinación por el ciberespacio tienen cabida en unas páginas que constituyen, en su conjunto, un compendio de la evolución del pensamiento a lo largo de los siglos, y del encuentro entre las culturas científica y humanista.

Desmiento pues a quienes especularon con mi “pacto” con San Google en la elaboración de esta Selección de poemas. Pero sí que es cierto que tan necesario como saber mucho es dominar las fuentes, aplicar criterios de selección y editar debidamente algo que luego resultará ser útil para trabajar, enseñar, o simplemente, conocer más y leer más poemas, más poesía. Con esto último es con lo que más he disfrutado hasta que el advenimiento de la Semana de la Ciencia puso límites a la segunda parte imprescindible de este material: las actividades o propuestas de trabajo para estos poemas. Quienes estemos presentes en el Taller de Poesía nos encargaremos de ello “en directo”. La experiencia de campo quizás nos permita completar este apresurado trabajo compilatorio...

Aclaradas las circunstancias que rodearon el nacimiento de esta compilación de poemas a la que Antonio Lechuga me propuso añadirle esta introducción, les hablaré de otras cosas.

Antes de encaminar mis pasos hacia las Letras tuve la obligación de lidiar (como todos) con las expresiones algebraicas, comprender los entresijos de la trigonometría, resolver límites de aquellos que tendían hacia el infinito... Ya por entonces la demostración de un teorema acumulaba para mí una belleza oculta paradójicamente inexplicable. Y los límites que tendían al infinito... me parecían absolutamente enigmáticos, filosóficos, poéticos...

Y es que la emoción del descubrimiento científico es comparable a la del hallazgo de la palabra buscada, de la metáfora ansiada... La mirada racional del científico se parece a la mirada oblicua del poeta. Ambos intentan eludir la mirada desprevenida y buscan el ángulo inesperado y decir lo nunca antes dicho... También en ambos el capricho proporciona sorpresas, y genio e ingenio se dan la mano.

Que estos poemas sirvan para hacernos reconocer la poética de lo científico, la capacidad exploratoria de la lengua poética para adentrarse en todos los territorios del saber.

Ángel Ávila J.

Juan Carlos Acuña

(Chile)

AL UNIVERSO

¡Oh universo hermoso,
qué exuberante eres!

Tú tienes sol, agua, mares, estrellas,
tú tienes un canto y yo una poesía,
tú todo lo conoces y yo lo ignoro todo.

¿Por qué tú no me dices cómo te formaste?
¿Por qué tú no me dices cuál es mi destino?
Mas solo sé que en el día y la penumbra
tú caminas, corres y te escondes.

Déjame llamarte aquí desde mis libros
¡el primer vagabundo que pisó este mundo!

Rafael Alberti

(España)

A LA DIVINA PROPORCION

A TI, maravillosa disciplina,
media, extrema razón de la hermosura
que claramente acata la clausura
viva en la malla de tu ley divina.

A ti, cárcel feliz de la retina,
áurea sección, celeste cuadratura,
misteriosa fontana de medida
que el Universo armónico origina.

A ti, mar de los sueños angulares,
flor de las cinco formas regulares,
dodecaedro azul, arco sonoro.

Luces por alas un compás ardiente.

Tu canto es una esfera transparente.

A ti, divina proporción de oro.

Rafael Alberti

(España)

EL ÁNGEL DE LOS NÚMEROS

VÍRGENES con escuadras

y compases, velando

las celestes pizarras.

Y el ángel de los números,

pensativo, volando

del 1 al 2, del 2

al 3, del 3 al 4.

Tizas frías y esponjas

rayaban y borraban

la luz de los espacios.

Ni sol, luna, ni estrellas,

ni el repentino verde

del rayo y el relámpago,

ni el aire. Sólo nieblas.

Vírgenes sin escuadras,

sin compases, llorando.

Y en las muertas pizarras,

el ángel de los números,

sin vida, amortajado

sobre el 1 y el 2,

sobre el 3, sobre el 4.

Javier Almuzara

(España)

COSMOLOGÍA APLICADA

En cada nuevo ser

hay un nuevo big-bang,

un mínimo universo

que se extiende y desborda

buscando sus fronteras

más allá de sí mismo.

En cada nuevo ser

-un futuro distinto

de luz y de tinieblas-

vuelve a crearse el mundo.

¿Podría yo nacer

en medio de mi vida,

recrear el instante

germinal y expansivo

que aún ignora sus límites?

¿ y cuál será el destino

que aguarda a ese hombre nuevo?

¿Qué estrellas brillarán

en su máximo cielo?

y en la noche del alma,

ser de todo criatura,

¿de qué materia oscura

estará hecha su nada?

Jesús Ayet

(España)

CONSTELACIÓN DE ARIES

Recorremos así, hechos una masa
nebulosa, flotante en el espacio
sideral, con el Cosmos
arropándonos,
la espalda acariciando, las rodillas
hincándose en el Magma que
compone
de Hidrógeno y de Níquel tal
sustancia,
y entre el Flúor y el Hierro de la
lluvia
tan ácida que cae a cuentagotas
- ¡qué sabor exquisito, qué dorada
delicia tan brillante, que rebosa! -
allí nos encontramos y resulta
que el tiempo se ha parado por
nosotros,
que las Nubes, los Ángeles y el
Viento
se unen por nosotros y conforman

una víscera nueva que recorre
el espacio total antes vacío
donde quieren poner un nuevo
mundo,
geométrico al fin, como la Nada.

De allí nacerá nuevo,
comprimiéndose,
un absoluto Astro inexplicable
que comience a contar de nuevo el
Tiempo.

Y con su rayo abierto irá creando
en tu interior la luz y en mí las
ganas
de beber del licor que tanto emanás.

Isaac Felipe Azofeifa

(Costa Rica)

LECCIÓN SOBRE EL ÁTOMO

Dice el filósofo sapiente
como en el siglo XVI:

<< En esta brizna de hierba
ves el universo. >>

Cierto es.

El cósmico viento
que mueve el átomo
y dispersa en orden
el enjambre de las galaxias,
también borda
el mínimo infinito de esta hoja.

En página 26, párrafo 3,
renglón 7, abajo para arriba,
lo dice este libro.

Y entre el átomo y la galaxia,
el hombre-dios, ¿dónde quedó?

Isaac Felipe Azofeifa

(Costa Rica)

APOCALIPSIS 1999

El hombre es ahora el amo.

El hombre ha puesto la vida a su servicio.

El mundo es una máquina obediente

multiplicándose,

expandiéndose,

informando.

Cada segundo un cambio.

Sube la curva hiperbólica del
crecimiento:

cada milésima de segundo un cambio.

Tres mil millones de hombres sobre
la faz del mundo:

cada diezmilésima de segundo un cambio.

La aceleración es un riesgo calculado:

cada millonésima de segundo un cambio.

Una red de circuitos cubre el
mundo:

cada milmillonésima de segundo un
cambio.

Eres un dato apenas en las
computadoras:

ha llegado a sus límites el cambio.

Los robot desechados chocan y se
incendian

por los caminos.

Ya no hay más cambios.

Ni caminos.

Susana Barragués

(España)

LA MOLÉCULA

Una molécula es lo que viaja de un lugar a otro
cuando se perciben sobre el vientre dormido
las pestañas abiertas de otros ojos.

Susana Barragués
(España)

EL CORAZÓN

El corazón es ese órgano humeante
atestado de paracaidistas,

capaz de dirigir mil operaciones
aeroportuarias por segundo.

El corazón tiene la propiedad de la
solubilidad, y así se

disuelve en casi todo: en la leche, en el
aire, en la palabra.

Las chicharras del verano, el olor a tierra
mojada,

los trenes abandonados a mediodía,
hinchán el corazón de gas

y movimiento, y le imprimen energía.

Todo ocurre con velocidad en los
corazones incendiarios,

que se empeñan como submarinos rojos
en las querencias imposibles,

en los equipajes rotos.

El corazón está lleno de hipódromos
verdes donde pastan

caballos voladores, de modo que la
potencia de un corazón

se mide en caballos de vapor.

El corazón, ese órgano bursátil, ese
aparato enrarecido

y furioso, está compuesto de fibras y
escarabajos tejedores,

y se explica mediante el lenguaje de los
signos:

acercar, dormir, acariciar. Cuando una
brizna incendiaria lo toca,

ni los helicópteros, las almendras
antidisturbios, los apagadores corta-
fuegos,

pueden airearlo.

A veces una mata de amapolas rojas
enreda el corazón

hasta asfixiarlo. Alguien o algo lo
envenenan, con alimañas

y ozono y oleoductos. El corazón escupe,
pero nada consigue calmarlo,

y un agua sucia y estancada detiene todo
el movimiento.

Para arrancar de nuevo el corazón: soplar
con los labios cerca del pecho,

pulsar on.

Juanjo Barral

(España)

TEORÍA DE LA RELATIVIDAD

Me quejo yo que tengo a fin de
cuentas dónde

arrimarme para calentar los tres
bajo cero que hace fuera

y que se nos quieren meter en casa.

Me quejo yo que tengo este papel
donde hacerlo.

Me quejo yo que puedo
entrar en un poema muerto de frío
y abrazarme a este verso.

Gustavo Adolfo Bécquer

(España)

RIMAS IV

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta enmudeció la lira;
podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no
alcance

Las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un
abismo
que al cálculo resista,

mientras la humanidad siempre
avanzando

no sepa a do camina,
mientras haya un misterio para el
hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma
sin que los labios rían;
mientras se llore sin que el llanto
acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!

Gioconda Belli

(Nicaragua)

GOZOS CIBERNÉTICOS

Aquí estoy: venada sobre el pasto azul.

Los horizontes son planos luminosos

por los que cursan ríos secretos

arroyuelos por donde corren inquietas
descargas eléctricas

-cifras digitales preñadas de cotidianos
pensamientos.

Podemos hablar. Zambullirnos en formas
geométricas.

Traspasar a conductores minúsculos el
gesto de la risa,

acariciar las ideas en su incesante
movimiento.

En el misterio interior de la máquina

imagino una ciudad donde soy oráculo y
diosa,

principio y fin. Donde la electricidad fluye
con mi deseo de vivir

y el ordenador es el puerto hacia un
espacio

donde mi cuerpo es el palpitar del cursor

que se agita imitando la frecuencia de mi
aliento.

Nunca antes

sobre el pasto azul

han podido ser los venados tan
juguetones,

dúctiles, ubicuos.

Y nunca fue tan cierta la misteriosa frase
de la creación:

En el principio era el Verbo.

Mi palabra te lleva y te trae. En el misterio
del uno y del cero,

danzo para vos

este canto de gozo cibernético.

Mario Benedetti

(Uruguay)

WINDOWS 98

Antes del fax del model y el e-mail
la vergüenza era sólo artesanal
la mecha se encendía con un fósforo
y uno escribía cartas como bulas

antes los besos iban a tu boca
hoy obedecen a una tecla send
mi corazón se acurruca en su software
y el mouse sale a buscar el disparate

cuando me enamoraba de una venus
mis sentimientos no eran informáticos
pero ahora debo pedir permiso
hasta para escribir con el news gothic

te urjo amor que cambies de formato
prefiero recibirte en times new roman
mas nada es comparable a aquel desnudo
que era tu signo en tiempos de la
remington.

Mario Benedetti

(Uruguay)

UNIVERSO

El universo cabe en tres palabras
digamos piojo pulga o gusarapo
es la verdad silvestre / projimíos /
vos y yo somos sus reflejos pálidos

quién sabe qué bacterias trae el aire
o si la patria es gleba de mentira
tan sólo el mar tiene un sabor extraño
que ahoga las tristezas y alegrías

el mundo es ancho para los que estamos
en un centímetro de primavera
pero es angosto para los inermes
en redes invisibles que se sueñan

el universo es un abrazo inútil
un cerco que al final nos estrangula
y a pesar de que, todos lo respetan
es una nada sucia.

Olavo Bilac

(Brasil)

ASTRÓNOMO

Vía Láctea

«Ahora diréis, ioír estrellas! Cierto,
perdiste el sentido!». Y yo os diré, no, en tanto
que para oírlas muchas veces despierto
y abro las ventanas, pálido de espanto.

y conversamos toda la noche
en cuanto la Vía Láctea, como un palio abierto,
centellea. Y al venir del sol saudoso y en llanto,
aún las busco por el cielo desierto.

Diréis ahora: «Trastornado amigo,
¿qué conversas con ellas? ¿Qué sentido
tiene lo que dicen cuando están contigo?

y yo os diré: «¡Amad para entenderlas!
Puesto que solo quien ama puede tener oído
capaz de oír y de entender estrellas»

Niall Binns

(Gran Bretaña)

ESTUDIO OFTALMOLÓGICO

Este estudio analiza el compuesto insólito
de córnea y coroides, retina e iris
que hierve entre los pliegues de tus párpados
quemándome:

1. Tus ojos son dos faros

Desamortajan la noche, entre ráfagas de
niebla

Ciego, zarandeado por las olas, me acerco

2. Tus ojos son luciérnagas

aprimionadas en la jaula de mis manos

Zumban, y echan chispas

3. Tus ojos son dos canicas

que guardé, de niño, en mi mesa de noche

entre una concha y un caballito de mar

4. Tus ojos son dos platillos volantes

aterrizando en el planeta de mi conciencia

[...]

12. Tus ojos son dos bolas de billar

chocando contra los míos

en carambolas de consecuencias
imprevisibles

13. Tus ojos son dos óbolos

que Caronte no aceptará jamás

Alberto Blanco

(México)

TEORÍA DE LA LUZ

La paradoja de nuestro pensamiento

consiste en que -al igual que la luz

exhibe una doble naturaleza:

Por un lado, es como un tren de ondas

y, por el otro, como un río de partículas.

Así, nuestro pensamiento contiene en sí mismo

dos posibilidades paradójicas infinitas:

Crecer hasta ocupar todo el espacio

y llegar -como las ondas de un estanque-

a cubrir la inmensidad de la mente;

O reducirse hasta ocupar el espacio mínimo

como un arduo foco reconcentrado

en su naturaleza particular.

La brillantez de esta micra imposible

es lo que vemos;

La claridad de este inmenso espacio vacío

es donde vemos;

Pero la verdadera paradoja somos nosotros:

los que vemos.

Alberto Blanco

(México)

TEORÍA DE CONJUNTOS

En un cuarto a oscuras se enciende
una vela.

Todo lo que en ese cuarto existe
se ve de pronto iluminado por un
flanco

y proyecta sombra por el otro.

Todo lo que tiene luz tiene sombra.

La luz y la sombra van de la mano.

Pero, si la llama misma no tiene
sombra,

¿De veras tiene luz la llama de la
vela?

Alberto Blanco

(México)

TEORÍA DEL COLOR

Cuando todo parecía ya visto,
cuando la revolución de los acontecimientos
tomaba la curva final para entrar a un nuevo ciclo
y el Eterno Retorno daba seguridad al hombre,
¡apareció el Espectro del Visible!

y se vio entonces que el rojo y el violeta
no cerraban un círculo cromático...

Así, pues, resulta que antes del rojo
no está el violeta sino el infrarrojo.

Y después del violeta
no está el rojo sino el ultravioleta.

De tal manera que no es del todo cierto
aquello de que "en mi final está mi principio"
como tampoco es cierto lo contrario.

Antes del principio están las bandas del Espectro.

Después del final están las bandas del Espectro.

y quién sabe si las bandas vuelvan a tocarse en
algún punto.

Alberto Blanco

(México)

Es la forma del espacio,

y sé que no parece una explicación...

TEORÍA DE LA GRAVEDAD

Si voy por una carretera

subo y bajo, según la forma del terreno;

ya doy vuelta a la derecha,

ya a la izquierda.

Pero, es la forma del espacio,

nada más.

Antes se decía:

si sube es que es atraído por el cielo;

si baja es que es atraído por el infierno.

Si da vuelta a la derecha

es porque disfruta de las ventajas del sistema.

Si da vuelta a la izquierda

es porque ha comprendido

la función revolucionaria del proletariado.

Alguna explicación había que dar.

Hoy se dice:

no son las fuerzas de atracción

las que mantienen unidas

a la tierra y la luna,

a la tierra y el sol.

Es la forma del espacio,

no la atracción ni la masa ni la distancia.

Alberto Blanco

(México)

TEORÍA CUÁNTICA

El calor irradiado -lo mismo por una fogata campestre
que por las explosiones atómicas al centro del sol-
no forma un flujo continuo:
se parece más al latir del corazón
que al pausado tránsito de un río,
porque la radiación procede por saltos cuánticos.

Tal vez nuestro conocimiento
proceda de la misma forma.
Que en el campo de la física
se haya asignado números enteros
a cada uno de estos saltos,
y que en las distintas tradiciones
existan rituales de iniciación para cada pasaje,
en nada altera el fenómeno fundamental.

Los círculos en el agua clara
se desplazan a partir de la piedra que cae
pero la profundidad del estanque permanece inalterada.

El corazón pulsa por saltos
pero la circulación de la sangre
es una sola y continua realidad.

En un tiempo se pensó que los electrones
eran como planetas girando alrededor de un núcleo
-un sol central- y que a su movimiento y a su velocidad
correspondía una órbita, naturalmente.

Sin embargo -para nuestra gran sorpresa-
la teoría cuántica propuso que los electrones
-a pesar de tener movimiento, velocidad, etc.-
¡no tienen órbita! ¿Cómo es esto posible?

Si observamos al microscopio electrónico
un átomo de hidrógeno (el más sencillo de todos
veremos que la luz misma del instrumento
provoca que su único electrón absorba energía,
se excite, y se salga de su órbita...
y esa otra órbita nunca la conoceremos.

La teoría cuántica nos propone
-a diferencia de la mecánica clásica-
que puede existir movimiento
sin trayectoria, sin recorrido y sin órbita.

Al menos, sin un camino conocido,
y -lo que es más importante-
sin un camino que se pueda conocer.

¿No es esto la poesía?

Pilar Blanco

(España)

BIOLOGÍA HUMANA

Apenas el trazado de un dedo sobre el agua,

El levísimo rastro de un aroma, un sonido,

La imperceptible huella de un insecto

Que pasa y ya no es vida.

Y a nadie dio dolor.

Ése es tal vez su paso

Por esta geografía de tierra blanca y mar,

De cielo abierto y mar sobre la vista alzados.

Jorge Luis Borges

EL ALQUIMISTA

LENTO en el alba un joven que han
gastado

La larga reflexión y las avaras

Vigilias considera ensimismado

Los insomnes braseros y alquitaras.

Sabe que el oro, ese Proteo, acecha

Bajo cualquiera azar, como el destino;

Sabe que está en el polvo del camino,

En el arco, en el brazo y en la flecha.

En su oscura visión de un ser secreto

Que se oculta en el astro y en el lodo,

Late aquel otro sueño de que todo

Es agua, que vio Tales de Mileto.

Otra visión habrá; la de un eterno

Dios cuya ubicua faz es cada cosa,

Que explicará el geométrico Spinoza

En un libro más arduo que el Averno...

En los vastos confines orientales

Del azul palidecen los planetas,

El alquimista piensa en las secretas

Leyes que unen planetas y metales.

Y mientras cree tocar enardecido

El oro aquel que matará la Muerte,

Dios, que sabe de alquimia, lo convierte

En polvo, en nadie, en nada y en olvido.

Francisco Brines

(España)

FÍSICA DE LA MUERTE

Prietas y extensas sombras nos acogen
allí en las Humanidades, fría Nada,
después que nos fulmina el rayo blanco
del Dios que no sabemos.

Carlos Briones

(España)

TERRITORIO FRACTAL

1-D

$L(h)sdh$

LEWIS FRY RICHARDSON

FRACTAL. adj. Sentido intuitivo: Que tiene forma - bien sea sumamente irregular, bien sumamente fragmentada- que sigue siendo la misma para cualquier escala a la que se realice el examen

Cuando intente medir la línea de la costa de Samos o de América con tanta precisión como soñó el geómetra -estadios, pies, pulgadas o cabellos- sabré de las distancias infinitas y del esfuerzo estéril.

Mas hoy está tu cuerpo entre mis manos y es descubrirlo empresa del viajero.

Recorreré tus poros
no a la manera ausente del poeta
sino con el oficio del cartógrafo:
dibujando sus valles, arboledas,
las piedras del camino,
el musgo de las piedras
y los poros del musgo con sus valles.

Nunca terminarás.
Ni yo de atesorar tu geografía:
cada vez más en ti,
cada paso más lejos de alcanzarte.

Rogelio Buendía

NEUMOTORAX

El nitrógeno entró

El manómetro marcó

positivo

Ella tumbada con el costado

perforado por la aguja.

Las gafas brillaban viviendo

Su vida de sabio aburrido

Una tos anesthesiaba el aire

Cloroformo - Aceite gomenolado

C'est ça!

Pas bien du sommet gauche

La pantalla lo dijo

Ella tosía y tosían todos

C'est ça!

Dentro de aquel otro pecho

se oía y golpeaba las manos

la pectoriloquia áfona

trente deux, trente trois...

tras de mi foneudoscopio

había un soplo que me decía

que me callara

la aguja se hundió en otra pleura.

Juan Calzadilla

(Venezuela)

POEMA CONCEPTUAL

POEMA CON FORMA DE TRIÁNGULO INVERTIDO

POEMA CON FORMA DE TRIÁNGULO INVERTI

POEMA CON FORMA DE TRIÁNGULO INV

POEMA CON FORMA DE TRIÁNGULO I

POEMA CON FORMA DE TRIÁNGULO

POEMA CON FORMA DE TRIÁNGU

POEMA CON FORMA DE TRIAN

POEMA CON FORMA DE T

POEMA CON FORMA DE

POEMA CON FORMA

POEMA CON F

POEMA CON

POEMA C

POEMA

POE

P

Ernesto Cardenal

(Nicaragua)

EL BIG BANG

En el principio no había nada

ni espacio

ni tiempo

El Universo entero concentrado

en el espacio del núcleo de un átomo,

y antes aun menos, mucho menor que un protón,

y aun menos todavía, un infinitamente denso punto matemático.

Y fue el Big Bang.

La Gran Explosión.

El universo sometido a relaciones de incertidumbre,

su radio de curvatura indeterminado,

su geometría imprecisa

con el principio de incertidumbre de la Mecánica Cuántica,

geometría esférica en su conjunto pero no en su detalle,

como cualquier patata o papa indecisamente redonda,

imprecisa y cambiando además constantemente de imprecisión

todo en una loca agitación,

era la era cuántica del universo,

período en el que nada era seguro:

aun las "constantes" de la naturaleza fluctuantes indeterminadas,

esto es

verdaderas conjeturas del dominio de lo posible.

Protones, neutrones y electrones eran

completamente banales.

Estaba justificado decir que en el principio
la materia se encontraba completamente desintegrada.

Todo oscuro en el cosmos,

Buscando,

(según el misterioso canto de la Polinesia)

ansiosamente buscando en las tinieblas,

buscando

allí en la costa que divide la noche del día,

buscando en la noche,

la noche concibió la semilla de la noche,

el corazón de la noche existía allí desde siempre

aun en las tinieblas,

crece en las tinieblas

la pulpa palpitante de la vida,

de las sombras sale aun el más tenue rayo de luz,

el poder procreador,

el primer éxtasis conocido de la vida,

con el gozo de pasar del silencio al sonido,

y así la progenie del Gran Expandidor

llenó la expansión de los cielos,

el coro de la vida se alzó y brotó en éxtasis

y después reposó en una delicia de calma.

(El poema llegado a Nueva Zelanda de la Polinesia).

Todo era oscuro en el cosmos,

El espacio lleno de electrones

que no dejaban pasar la luz.

Hasta que los electrones se unieron con los protones
y el espacio se volvió transparente
y corrió la luz.

Y el universo se inició
como en el oratorio de Haydn.

Antes de la gran explosión
no había ni siquiera espacio vacío,
pues espacio y tiempo, y materia y energía, salieron de la explosión,
ni había ningún "afuera" adonde el universo explotara
pues el universo lo contenía todo, aun todo espacio vacío.

Antes del comienzo sólo Awonawilona existía,
nadie más con él en el vasto espacio del tiempo
sino la negra oscuridad por dondequiera
y la desolación vacía dondequiera
en el espacio del tiempo.

Y sacó su pensamiento afuera en el espacio...

No existía nada, ni existía la nada.

Entre día y noche no había límite.

Todo al principio estaba velado...

O como lo cuentan en las Islas Gilbert:

Na Areean sentado en el espacio

como una nube flotando sobre la nada...

La expansión del universo es
las velocidades provenientes de la gran explosión.

Y un difuso trasfondo de estática de radio

ha quedado flotando,
un vago rumor de radio disperso en el universo
como un eco lejano del Big Bang,
no obstante el "efecto dialéctrico"
de unas cagadas de palomas en la antena
(una pareja de palomas)
esa estática
es la más antigua señal captada por los astrónomos
(antes de la luz de las galaxias más distantes).

Ernesto Cardenal

(Nicaragua)

EL CÁLCULO INFINITESIMAL DE LAS MANZANAS

Se pensaba que los átomos se movían según las leyes de Newton,

y podían predecirse

como el caer de las manzanas en la tarde de otoño.

Los átomos son muy grandes.

Los vacuosos átomos...

Es tan vacío un átomo como el sistema solar.

Resultó ser un inmenso vacío desolado,

un espacio tan vasto y misterioso como el de los cielos.

Una manzana son unos elementos:

hidrógeno, oxígeno, carbono...

como también una mujer son los mismos elementos

con los mismos compuestos:

agua, azúcar...

Manzana y mujer.

Aun los cuasares están formados de nuestra materia familiar.

No hay átomo de hidrógeno viajando en el espacio y el tiempo

que no pueda evolucionar trasmutándose en helio.

Con una gran economía de recursos hiciste el universo.

Y este planeta raro del sistema solar

que girando, girando, se entendió a sí mismo.

Adquirió mente y amor.

Esta tierra en forma de manzana

(aunque para Colón era como una pera, o un pecho de mujer

con el paraíso en el pezón)

gracias a la gravedad con su tendencia

a concentrar la materia en esferas.

Newton comenzó a entenderla aquel otoño en el jardín de Woolsthorpe

con las manzanas cayendo,

que se habían ido sonrojando como muchachas inglesas.

Que el universo sea capaz de la frágil bioquímica de la vida

¿es casual o intencional?

¿es meramente casual o por el contrario...?

Somos productos del azar y el error

pero con un destino que no será ni el error ni el azar.

Guillermo Carnero

(España)

ELOGIO DE LINNEO

El poder de una ciencia

no es conocer el mundo: dar orden al espíritu.

Formular con tersura

el arte magna de su léxico

en orden de combate: el repertorio mágico

de la nomenclatura y las categorías,

su tribunal preciso, inapelable prosa

bella como una máquina de guerra.

Y recorrer con método

los desvaríos de su lógica; si de pájaros hablo,

prestad más atención a las aves zancudas.

Gabino-Alejandro Carriedo

(España)

LA LÍNEA Y SU COLOR

La línea, si amarilla,
no es moneda que valga
si del cereal no toma
la apariencia dorada.

La línea es telefónica
cuando, en lo alto el sol,
hace que el amarillo
hable en clave de sol.

La línea, si amarilla,
se descompone en blanco
-No es línea que tolere
lo injusto demasiado.

La línea, si amarilla,
será moneda de oro
sólo si del obrero
toma el color del rostro.

La línea cuando verde
es igual que el cristal
que tuviera una verde
coloración detrás.

La línea cuando abril
será verde escarlata.
-Verde para los pastos
donde las gentes pastan.

La línea cuando verde
lo mismo es que una lanza
que apuntara hacia arriba
igual que la esperanza.

La línea cuando abril
puede ser línea obrera.
-Línea seca y cansada,
pero que se renueva.

La línea si es azul
será línea del alba.
-Sólo al atardecer
se torna el azul malva.

La línea si es azul
es línea cristalina.
-Mondrian le pone el fuego
que la enciende y anima.

La línea si es azul
es pura arquitectura.
-Del color toma el trazo
que es forma y estructura.

La línea si es azul
- es pura geometría:
-Kandinsky dibujando
concreciones políticas.

La línea cuando es roja
es línea que trasciende.
-Su fuego es garantía
de que el color no cede.

La línea cuando es roja
No es que tenga color:
-Es todos los colores
vivos, al alimón.

La línea cuando es roja
es pura matemática.
-Dos más dos no son cuatro
si la conciencia falla.

La línea cuando es roja
puede ser solución
de la línea, que apunta
hacia un cuando mejor.

Gabriel Celaya

(España)

TABLAS DE MULTIPLICAR

UNO por otro es el hombre
cualquiera como Dios manda
y ese salvar las distancias
que -mala cuenta- se cantan.

Dos por uno es la evidencia
que en un dos por tres tendrás.

Dos por cuatro, buen compás.

Dos por cinco, la sorpresa
del diez redondo y total.

¡Qué divino es, por humano,
el sistema decimal!

Cero por cero es la luz.

Cero por uno, el problema
(pues con el yo creo el tú).

Cero por dos, el amor.

También cero, mas en ioh!

(¡Oh!, que es un eco de yo).

Cero por tres... ¡Atención!

Debe haber algún error,

pues cuanto más multiplico

más repito: yo, yo, yo.

Gabriel Celaya

**ASI SE ESCRIBE LA CIENCIA
(HOMENAJE A KEPLER)**

Así soñé yo la verdad

KEPLER

Kepler miró llorando los cinco poliedros
encajados uno en otro, sistemáticos, perfectos,
en orden musical hasta la gran esfera.
Amó al dodecaedro, lloró al icosaedro
por sus inconsecuencias y sus complicaciones
adorables y raras, pero, ¡ay!, tan necesarias,
pues no cabe idear más sólidos perfectos
que los cinco sabidos, cuando hay tres dimensiones.
Pensó, mirando el cielo matemático, lejos,
que quizá le faltara una lágrima al miedo.
La lloró cristalina: depositó el silencio,
y aquel metapoliedro, geometría del sueño,
no pensable y a un tiempo normalmente correcto,
restableció sin ruido la paz del gran sistema.

No cabía, es sabido, según lo que decían,
más orden que el dictado. Mas él soñó: pensaba.
Eran más que razones: las razones ardían.
Estaba equivocado, mas los astros giraban.
Su sistema era sólo, según lo presentido,
el orden no pensado de un mundo enloquecido,
y él buscaba el defecto del bello teorema.
Lo claro coincidía de hecho con el espanto
y en la nada, la nada le besaba a lo exacto.

Gabriel Celaya

(España)

FI-2

Todo este amor, apasionado y tormentoso en apariencia está sostenido secretamente por la microestructura de la luz.

Unos van y otros vuelven.

El desorden es visible.

El orden más que consciente, más que humano, flota en ciernes.

Todo choca, sorprendente,
se transforma, se desdobra,
se vuelve luz de repente o materia opacamente.

En el caos aparente,
ser un hombre es un orgullo,
mas paz con luz, cero al cero, lo que no entiendo se extiende.

Sólo alcanzo lo increíble:

Unos ojos que me aman,
con vértigos y sistemas de micro-objetos en ellos.

Sé que soy un aparato
conectado al tuyo, amor
y que otros registradores van descifrando lo nuestro,

porque yo apenas si entiendo
el campo cuantificado
donde al decirme, te pierdo, donde al morirme, te aclaro.

¡Qué cien mil computadores
maniobran mi sigilo!
¡Que la aparente locura se convierta en mecanismo!

Que tú y yo, micro-sujetos,
seamos, por objetados,
más que pasión tormentosa, una música en lo abstracto.

Gabriel Celaya

(España)

GAMMA-6

Tenemos que irnos acostumbrando a un nuevo modo de ver las cosas y a hablar de las partículas atómicas como antes se hablaba de dientes-perlas, labios-rubís y otras micro-metáforas. Así volveremos a ser los saludables tontos de siempre, renovados por una sorpresa provisional.

Siempre vemos al hombre biológicamente

(las células, etcétera...),

nunca como un conjunto eléctrico de cargas.

Lo que pasa en él brilla, va y se transforma,

no existe en realidad,

se vuelve su contrario más-más, y más sin más.

Don Neutrino y Don Protón, se dicen:

-y usted, ¿qué tal?

Porque presumen de estables

pero ¡qué va!

Hay partículas que existen un instante nada más.

¿Son importantes?

¿son las que me importan o me llevan desde dentro?

¡Bah!

Pues va, y verdad.

¿Qué importa un micro-segundo?

¿Y en qué se diferencia de mí eso

que, bueno, va?

¿Dónde va?

y aunque parezca que dura Don Protón

a lo mejor es por líos, no del todo explicables,

que se trae con Don Neutrón.

¡Porque vaya rara unión!

¿o será una nueva forma del increíble amor?

Moraleja:

La de esta fábula como la de todas las que esperan

a los niños de mañana será la solución de un problema

físico.

Blaise Cendrars (1887-1961)

LABORATORIO

Visita de los invernaderos

El termosifón mantiene una temperatura constante en ellos

La tierra está saturada de ácido fórmico de manganeso y de otras
sustancias que imprimen una potencia formidable a la vegetación.

De un día al otro crecen las hojas se abren las flores maduran los
frutos

Gracias a un dispositivo ingenioso las raíces se bañan en una
corriente eléctrica que asegura ese crecimiento monstruoso

Los cañones antigranizo destruyen nimbos y cúmulos

Volvemos a la ciudad atravesando las landas

La mañana es radiante

Los brezos de un oscuro color de púrpura y las retamas doradas
todavía no se desfloraron

Las gaviotas y las meaucas trazan grandes círculos en el azul suave
del cielo

Luis Alberto de Cuenca

HOMO HOMINI LUPUS

No venimos del mono. Lo siento, señor Darwin.
Somos lobos sin pelo que andamos por el mundo
en posición erguida, pero con esos ojos
cruels e inyectados en sangre y esas fauces
repletas de cuchillos con que los lobos viajan
por el bosque del caos, paidófilos y arteros.
En nuestro más añejo depósito de mitos
vive, junto al vampiro, el peludo hombre lobo.
De la misma manera que Hyde domina a Jekyll,
la bestia que se agita en las oscuridades
de nuestro yo termina por imponerse al ángel
que fuimos no sé cuándo (o no lo fuimos nunca),
y, aunque nos disfracemos de tiernos corderillos
o de dulces abuelas por puro pasatiempo,
somos, allá en el fondo, lobos depredadores
que aúllan a la Luna en la terrible noche
de la razón, allí donde habitan los monstruos
y tienen su refugio las negras pesadillas.
Hobbes lo tuvo muy claro, y uno, que es un fanático
del cine de licántropos, lo ratifica ahora:
homo homini lupus.

Gerardo Diego

(España)

CIRCULO

Este recóndito fastidio

anida todos los años en mi oído

Y este motor que nada mueve

siempre zumbando su estribillo agreste

Gota a gota

las abejas

van quemando el zumo de mis venas

Sangre de ríos

discurre por mi lecho

Curada de su parálisis

ha vuelto a andar la vida

Mi corbata

rueda con su rumor de catarata

Delia Domínguez

(Chile)

(En lo tocante al amor y su galaxia)

SABIDURÍAS DE GALLINERO III

Las estrellas cuando mueren dejan un hoyo negro.

Los que amamos cuando mueren dejan un hoyo negro.

Pero si tú mueres y yo muero

no quedará un hoyo negro sino una astrología

en la carta cósmica una escritura tan elemental

que podrá ser leída hasta por los niños

que no saben leer.

Esta vendría siendo mi sabiduría, mi física cuántica,

en lo tocante a la galaxia, a la ecuación poética resuelta

como sigue: "escribir por ejemplo, la noche está estrellada

y tiritan azules los astros a lo lejos".

Ignacio Elguero

(España)

TIEMPO

Es cierto que los hechos se suceden
y nadie siente el tiempo por sí mismo;
seguimos sin poder aún descubrir
el principio, Lucrecio, de las cosas.
No desgastan los siglos la materia,
sólo lo sensitivo nos ofrece
la percepción del tiempo,
la sucesión armónica de espacios.
Todo es tiempo: variable independiente,
rotación de la tierra,
atómico argumento en que basarse.

Inmóvil, permanezco ante la escena:
las nubes se sostienen como ancladas,
el día se oscurece
mientras nada sucede en apariencia,
nada con fin preciso e inevitable,
porque origen es todo.

María Eloy García

(Malaga)

CIENCIAS

No sé calcular el trabajo que realiza una fuerza,

me importa una mierda la ley de Lavoisier:

la energía la destruyo yo sin trabajo siquiera.

Es una idiotez ver un julio con la fuerza de un newton

en la distancia de un metro

y, además, no quiero cambiar las cosas de sitio.

La vagoneta que me jodió en 7º

de 150 Kg. de masa a 2m/s

y su energía cinética no me sirvieron de nada.

La vagoneta me importaba un pepino,

me gustaba la mina, la explotación,

el dinero en cuarzo. Aunque supiera

que energía cinética era todo lo que correría

la estúpida vagoneta hasta estrellarse,

en realidad me interesaba más

quién coño la empujaba y por qué se dedicaría

a mover vagonetas cinéticas con cierta fuerza de julios.

María Eloy García (Malaga)

BOTÁNICA

Tengo una preocupación de *Bergenia Crassifolia*
en un día desértico,
en noviembre exploto a pleno sol
mis largas hojas planas glaucas de *Amaryllis Longifolia*
de *Clivia Miniata*, de *Aloe*.

Vengo importada de días de cultivo,
de invernaderos, de jardines rocosos orientales;
soy en grupos aislados una *Celosia Plumosa*
estoy vestida de *Lunarias* de semisombra,
tirada en cualquier parte en función de *Laureola*.

Soy el desastre de la flor,
donde germina el fin de lo putrefacto,
donde se destrozan anteras,
donde la función de la clorofila se disuelve en gris,
donde la semilla no se termina de abrir nunca,
donde jamás llega la voz del jardinero,
donde ni silvestre se levantará una sola hoja del suelo.

Soy el lado que no miran nunca los turistas,

Lo que jamás se prohíbe pisar
lo que nunca dolería si se arrancara.

Soy lo grotesco de un par de cardos
y el veneno último de cualquier amapola.

Millôr Fernandes

(Brasil)

POESÍA MATEMÁTICA

En las muchas hojas

Del libro de matemáticas

Un Cociente se enamoró

Un día dolorosamente

De una Incógnita.

La vio con su mirada innumerable

y la vio desde el ápice a la base:

Una figura impar;

ojos de robot, boca de trapecio,

cuerpo rectangular, senos esferoides.

Hizo de la suya una vida

paralela a la de ella,

hasta que se encontraron

en el infinito.

<<¿Quién eres tú? >> -indagó ella

con ansia radical.

<<Soy la suma de los cuadrados de los catetos.

Pero puedes llamarme hipotenusa >>.

Y de hablar descubrieron que eran

(lo que en aritmética corresponde a las almas hermanas)

primos entre sí.

Y así se amaron

al cuadrado de la velocidad de la luz,

en una sexta potencia

trazando ,

al sabor del momento

y de la pasión,

rectas, curvas, círculos y líneas sinusoidales

en los jardines de la cuarta dimensión.

Escandalizaron a los ortodoxos de las formas euclidianas

y a los exegetas del Universo infinito.

Rompieron convenciones newtonianas y pitagóricas.

Y en fin resolvieron casarse,

constituir un hogar,

más que un hogar, una perpendicular.

Invitaron como padrinos

al Polígono y a la Bisectriz.

E hicieron planos y ecuaciones y diagramas para el futuro

soñando con una felicidad

integral y diferencial.

Y se casaron y tuvieron una secante y tres conos

muy graciosillos

Y fueron felices

hasta aquel día

en que todo se vuelve al fin

monotonía.

Fue entonces cuando surgió

El Máximo Común Divisor.

Ofreciote, a ella,

una grandeza absoluta

y la redujo a un denominador común.

Él, Cociente, percibió

Que con ella no formaba un todo,

una unidad.

Era un triángulo, llamado amoroso.

De ese problema él era una fracción

la más ordinaria,

Pero fue entonces cuando Einstein descubrió la Relatividad

Y todo lo que era espurio pasó a ser

moralidad

Como en cualquier sociedad.

Antonio Ferres

(España)

ÁTOMO DE DESEO

Hidrógeno

creador de mares

órbita única

del átomo primero

donde nace y muere

el mundo.

Cuando los dioses

Reinan

y presa está la carne

tras encajes sagrados

cuando vienen mis ojos

de la noche

y se suman las órbitas

con ansias de materia

interminable

cuando el amor

rompe las tramas

de los encajes de oro.

Assumpció Forcada

(España)

FOTOSÍNTESIS

Tus electrones giraban tranquilos
por órbitas de tu mundo interior,
mientras los días iban configurando
en ti
la clorofila, en una mutación
de la cual desconoces el origen.

Ahora eres un árbol en el bosque de
la vida,
con el día llegó la luz de tus ojos
y te diste cuenta que los electrones
se excitaban con aquel beso de luz.
Seguían una cadena de transporte
con una alegría que daba energía
y obtenía oxígeno del agua.

Y te introdujiste en el otro
fotosistema,
que tenía una clorofila diferente,
completando su órbita.

Ya sin luz, en la noche,
un conjunto de reacciones mágicas
de enlaces y atracciones entre todos
los átomos
iban purificando el aire
mientras el gusto dulce del azúcar
se repartía por todas las ramas,
troncos y raíces haciendo más
brillantes,
más verdes las hojas.

intención que manipula cada cosa

Francisco Fortuny

(España)

CAOS CÓSMICO (O COSMOS CAÓTICO) II

Mira cómo cada mota se divierte

componiendo con la otra algún
objeto

o un proceso o un principio, de tal
suerte

que la vida y la conciencia -y el
soneto-

son los juegos del azar y de la
muerte,

que son toda la verdad. A lo que
objeto:

el sentido -tan curioso- del sujeto

¿cómo puede ser producto de la
suerte?

¿Tiene entonces esa suerte como
una

y le otorga su función sobre la luna

de este mar de la Ilusión que nos
rebosa?

¿Es la suerte o el azar como una
diosa?

(Los antiguos lo llamaron la
Fortuna.)

Gloria Fuertes

(España)

NÚMEROS COMPARADOS

Cuéntame un cuento de números,

háblame del dos y el tres

-del ocho que es al revés

igual que yo del derecho-.

Cuéntame tú que te han hecho

el nueve, el cinco y el cuatro

para que los quieras tanto;

anda pronto, cuéntame.

Dime ese tres que parece

los senos de cualquier foca;

dime, ¿de quién se enamora

ese tonto que es el tres?

Ese pato que es el dos,

está navegando siempre;

pero a mí me gusta el siete,

porque es un roto en la vida,

y como estoy descosida,

le digo a lo triste: Vete.

Cuéntame el cuento y muy lenta,

que aunque aborrezco el guarismo,

espero gozar lo mismo

si eres tú quien me lo cuenta.

Gloria Fuertes

(España)

CIENCIA A CONCIENCIA

El sapito feo
con el veneno de su sudor,
puede matar a un león.

Venenos que matan.
Venenos que curan.

La abeja no sólo hace miel,
hace bien,
con su veneno inocente
cura el reuma al paciente.

La serpiente brasileña jararaca,
con su veneno al cáncer mata.

Y la pequeña víbora cornuda
cabreada,

puede matar a un elefante de una
tonelada.

Sabios biólogos y demás gente de
buen observar,
andan buscando el veneno de los
bichos
para podernos curar.

¡Mejor tiempo se avecina!
En sus laboratorios los doctores
benefactores
convierten el veneno en medicina.

Héroes de la nueva era,
así os nombro y lo digo
no por matar enemigos
sino por salvar amigos.
¡Héroes reconocidos!

Antonio Gamoneda

(España)

ANGINA DE PECHO

Si la mitad de mi corazón está aquí,
doctor,

la otra mitad está en China,
en el ejército que desciende hacia el
Río Amarillo;

y, luego, todas las mañanas, doctor,

todas las mañanas, al alba,
mi corazón es fusilado en Grecia.

Y después, cuando los prisioneros
caen en el sueño,

cuando los últimos pasos se alejan
de la enfermería,

mi corazón se va, doctor,

hasta una vieja casa de madera en
Estambul.

Además, hace diez años, doctor,

que yo no tengo nada en las manos
para ofrecer a mi pueblo;

únicamente una manzana roja.

Es a causa de todo esto, doctor,

y no a causa de la arteriosclerosis

o , de la nicotina y de la prisión,

por lo que yo tengo esta angina de
pecho.

Yo miro la noche a través de los
barrotes

y, a pesar de todos los muros que
pesan sobre mi corazón

su latido responde al de la estrella
más lejana.

Iker Garai Eizaguirre

(España)

PANORAMA 2001

Un globo aerostático azul
que en su interior hueco
se retuerce una lágrima inmensa,
es el llamado planeta Tierra.

La gran bóveda en la luna
babosea estalactitas de roca,
como una boca sombría
esperando el vendaval.

Las flotantes sábanas se agitan
sobre la vía láctea de espuma,
siendo la autopista salina
sobre el lienzo salpicado de blanco.

Una vocecilla canta sentimentalidades
mientras el frío acecha al humano
y las plantas logran crecer.
Espero que navegues en mi nave espacial.

Agustín García Calvo

(España)

DOS VECES BREVE

TEÓRICA REALIDAD

Poesía y ciencia

son la misma

matemática del sentido.

REALIDAD TEÓRICA

Poesía y ciencia

son la misma

matemática del sinsentido.

Ángel García López

(España)

**DE LA INVESTIGACIÓN DE LA ENERGÍA O CÓMO APRENDIÓ
ANTONIO A SOSPECHAR EN LO FELIZ DE PROFESAR LAS LETRAS**

Antonio no es travieso, es ingeniero.

Sabe que, por detrás de la bombilla,
hay un tesoro, un pájaro que brilla
y un tren que silba desde el agujero.

Hay que encontrarlos. ¿Cómo? Y lo primero
que piensa, mientras baja de la silla,
es buscarle la feria de Sevilla
a tanto farolillo farolero.

Debe ser por aquí, se dice. Busca
un enchufe -al igual que hacemos todos-
y un alambre.., ¡Ahí voy, locomotora!

Pero, ay dolor, los dedos se chamusca.
Y el calambre le llega hasta los codos
mientras, a oscuras, media casa llora.

Federico García Lorca

(España)

(Poema de amor)

LUNA Y PANORAMA DE LOS INSECTOS

Fragmento

No nos salvan las solitarias en los vidrios
ni los herbolarios donde el metafísico
encuentra las otras vertientes del cielo.

Son mentira las formas. Sólo existe
el círculo de bocas del oxígeno.

Y la luna,

Pero no la luna.

Los insectos. Los muertos diminutos por las
riberas...

Federico García Lorca

NEWTON

En la nariz de Newton
cae la gran manzana,
bólide de verdades.
La última que colgaba
del árbol de la Ciencia.
El gran Newton se rasca
sus narices sajonas.
Había una luna blanca
sobre el encaje bárbaro
de las hayas.

EN EL BOSQUE

Los gnomos
de los secretos
se mesan
los cabellos.
Amarran a la Muerte
y ordenan a los ecos
que despisten al hombre

con sus espejos.

En un rincón
está el secreto
revelado,
muerto.

Lo lloran
sus compañeros.
Es un joven azul
con los pies de hierro
que tiene entre las cejas
un lucero.

Lo lloran
sus compañeros.
El lago verde tiembla.
Hace viento.

ARMONÍA

Las olas
riman con el suspiro
y la estrella
con el grillo.
Se estremece en la córnea
todo el cielo frío,

y el punto es una síntesis
del infinito.

¿Pero quién une olas
con suspiros
y estrellas
con grillos?

Esperar que los Genios
tengan un descuido.

Las claves van flotando
entre nosotros mismos.

EL ÚLTIMO PASEO DEL FILÓSOFO

Newton
paseaba.

La muerte lo iba siguiendo
rasgueando su guitarra.

Newton
paseaba.

Los gusanos roían
su manzana.

Sonaba el viento en los árboles
y el río bajo las ramas.

Wordsworth hubiera llorado.

El filósofo tomaba

posturas inverosímiles
esperando otra manzana.

Corría por el camino
y tendíase junto al agua
para hundir su rostro en
la gran luna reflejada.

Newton
lloraba.

En un alto cedro dos
viejos búhos platicaban
y en la noche lentamente
el sabio volvía a su casa
soñando inmensas pirámides
de manzanas.

RÉPLICA

Adán comió la manzana
de la virgen Eva.

Newton fue un segundo Adán
de la Ciencia.

El primero conoció
la belleza.

El segundo un Pegaso
Cargado de cadenas.
Y no fueron culpables.
Las dos manzanas eran
sonrosadas
y nuevas
pero de amarga
leyenda.
¡ Los dos senos cortados
de la niña inocencia!

la llevan en el alma
y la acarician sin
adivinarla.

PREGUNTA

¿ Por qué fue la manzana
y no
la naranja
o la poliédrica
granada?
¿ Por qué fue reveladora
esta fruta casta,
esta poma suave
y plácida?
¿ Qué símbolo admirable
duerme en sus entrañas?
Adán, Paris y Newton

Francisco García Olmedo

SI LA CIENCIA...

Si entendiéramos del todo
a los veleidosos volcanes
no habría lugar
para las falsas alarmas.
Las erupciones procederían
con orden hasta su clímax
tan pronto como la muchedumbre
hubiera abandonado la aldea.
Pero siempre habría
un beodo en su estupor,
un tozudo labriego
o un poeta extasiado
que eligiera sin querer
la inmortalidad
del molde de ceniza.

Juan Gil-Albert

(España)

LOS ÁTOMOS Homenaje a Mme.
Curie

Vivir es lo más íntimo del mundo.

Es sentir en la piel esa caricia
del aire circundante. Estar
despierto.

Despierto de la muerte, estar en
vivo.

Haber atravesado los confines
de la nada y venir a establecerse
a esta zona clemente del espacio
donde la enfermedad se llama vida.

Ser entonces lo vivo, lo preciso
esta palpitación inesperada,
este ardor hecho sueño, este
trastorno
de placidez, un canto, una plegaria.

Un entretenimiento delicioso
del que nunca sabremos a su hora
que fue, si fue, si era, si habrá sido.

Ángel González

(España)

FRAGMENTOS

La distancia más corta entre dos
puntos:

la que existe entre el tigre y la
gacela.

Ángel González

(España)

GLOSAS A HERÁCLITO

1

Nadie se baña dos veces en el mismo río.

Excepto los muy pobres.

2

Los más dialécticos, los multimillonarios:

nunca se bañan dos veces en el mismo

traje de baño.

3

(Traducción al chino)

Nadie se mete dos veces en el mismo río.

(Excepto los marxistas-leninistas)

4

(Interpretación del pesimista)

Nada es lo mismo, nada permanece.

Menos

la Historia y la morcilla de mi tierra:

se hacen las dos con sangre, se repiten.

Jorge Guillén

(España)

NUESTRA GALAXIA

Pálida, nuestra galaxia:

Tantos y tantos luceros

Por su camino de mesta

Parecen y son borregos.

Con sus polvaredas manchan

Noches perdidas muy lejos.

Qué importa a la Creación

Galaxia de más o menos

Si la soledad es tan

Densa como el universo.

Soledades fogueadas,

Ruidillos de recovecos,

En un rincón de fortuna

Seres ya de pensamiento,

Que entre esperanza y temor

Llegan a sentirse eternos.

Ayudadnos, oh deidades,

A urbanizar el modesto,

Modestísimo suburbio

De los hombres.

Y querednos.

Oscar Hahn

(Chile)

OJO

El globo ocular
y el globo terráqueo
son uno y el mismo

El mundo gira alrededor
del sol
y el ojo gira alrededor
del mundo

El cielo era un cíclope
que miraba con su sol único

hasta que fue cegado
por una lluvia de aerolitos

Ahora el sol no vidente
envía rayos de tinieblas

También el ojo

Roald Hoffmann

(Polonia)

EL MÉTODO CIENTÍFICO

Las buenas teorías

son aquellas susceptibles

de ser refutadas, dice

Kart Popper. Como

si yo viniera

la próxima semana

a la misma hora, y me

sentara con mi café

exactamente

allí,

donde levanté la vista

y te observé

a ti,

mirándome,

y te encontrara,

de nuevo,

allí,

y esta vez

tuviera el valor

de sonreír.

Abraham Ibn Ezra

y no habría guerra.

(Sefarad)

UN POEMA SOBRE LA MALA SUERTE

Cuando nací las esferas y los
planetas

se desviaron de sus órbitas.

Si vendiera velas, el Sol no se
pondría hasta

el día de mi muerte.

De nada me sirve buscar el éxito
porque

se me han torcido los astros.

Si vendiera mortajas, la gente no se
moriría.

Si pusiera mi mano en un horno, se
apagaría

y nadie lo podría volver a encender.

Si fuera a buscar agua al mar, se
secaría,

incluso aunque estuviera lloviendo.

Si vendiera armas, los enemigos
haría la paz

Juan Ramón Jiménez
(España)

NOCTURNO

... Es la celeste geometría
de un astrónomo viejo
sobre la ciudad alta-torres
negras, finas, pequeñas, fin de aquello...-

Como si, de un mirador último
lo estuviera mirando
el astrólogo.

Signos
exactos -fuegos y colores -,
con su secreto bajo y desprendido
en diáfana atmósfera
de azul y honda transparencia.

¡Qué brillos, qué amenazas,
qué fijezas, qué augurios,
en la inminencia cierta

de la estraña verdad! Anatomía
del cielo, con la ciencia

de la función en sí y para nosotros!

- Un grito agudo, solo, inmenso,
como una estrella errante. -

...¡Cuán lejanos
ya de aquellos nosotros,
de aquella primavera de esta tarde
en Washington Square, tranquila y dulce -
,
de aquellos sueños y de aquel amor!

Antonio Carlos Jobim / Marini Pinto

(Brasil)

AULA DE MATEMÁTICAS

¿Para qué dividir sin razonar?

En la vida es siempre bueno multiplicar

E por A más B . Yo quiero demostrar

Que me gustas inmensamente.

Por una fracción infinitesimal

Tú inventaste un caso de cálculo integral

y para resolver este problema yo tengo un
teorema banal.

Cuando dos medios se encuentran desaparece
la fracción

y si hallamos la unidad

está resuelta la cuestión.

Para finalizar, vamos a recordar

Que menos por menos da más amor.

Si van las paralelas al infinito a encontrarse,

¿por qué tardan tanto los corazones en
integrarse?

Si infinitamente, inconmensurablemente,

estoy perdidamente enamorado de ti.

David Jou

(España)

EL NÚMERO π

Antes de la primera danza, ¿existió el
perímetro?

Los astros

no miden el camino que recorren,

en el círculo de las olas

el agua ignora al agua y cada punto sigue
las leyes,

inertemente.

Hasta que alguien dividió por vez
primera

el perímetro del círculo y el diámetro,

y nació, inalcanzable, el número π

y fue como un rayo en una sala de espejos,

omnipresente,

ocupando las cúpulas celestes,

el período de los péndulos, el volumen de
las estrellas,

la energía de la luz en equilibrio,

los saltos de los electrones en los átomos,

hasta perder su eco de pasos descalzos
sobre la arena.

Rudyard Kipling

(Reino Unido)

LOS SERVIDORES DE SU MAJESTAD

Se puede hacer por quebrados

o por la regla de tres;

pero si uno va al derecho,

hay otro que va al revés.

Podéis cambiar el problema,

lo podéis replantear;

aunque uno diga que sí,

el otro dirá: «Ni hablar».

Juan Miguel López
(España)

sin titubeos ni contemplaciones,

EL ESCÁNDALO DE LA BIOLOGÍA

En algo menos de cuarenta siglos
el hombre ha inventado la brújula,
ha ideado la rueda, los cohetes,
puede calcular las distancias
y es capaz de medir el tiempo
con sorprendente exactitud.
Pero sigue ignorando a dónde va
y todavía no ha llegado
a ningún sitio, desconoce
dónde se encuentra y ni siquiera sabe
qué cosa es él. Enceguecido
por un absurdo afán por remover
cenizas - cualidad que no comparte
con ninguna de las demás especies-,
lo ha revuelto todo sin descanso
desde que tiene uso de razón
(levantando una polvareda abstracta
que inhala con orgullo y vanagloria),
sin cesar en su empeño un sólo instante,

sin darse cuenta de que todo sigue
exactamente igual: él en sus trece
y el resto en su perfecta inercia.

Leopoldo de Luis

(España)

LA MATERIA NO MUERE

La materia no muere, se transforma
-dicen-. ¿Qué serás tú mañana? Esta
materia tan querida, ¿qué respuesta
le dará el tiempo a tu armoniosa forma?

¿Y que será de mí? Lo que me ahorma,
donde tanta amargura tengo puesta,
esto que soportar tanto me cuesta,
¿encontrará en la muerte su reforma?

La materia que a ciegas hoy chocamos
cuando, pena con pena, nos amamos
¿será mañana rosa, escoria o grama?

De cualquier suerte no nos salvaremos.
Substancia ciega y triste que seremos,
que somos, que hoy respira y sufre y ama...

Aurora Luque

(España)

GEOLOGÍA

El día ha fabricado su sustancia
fresca y percedera,
esa argamasa suave que lo alza
erguidamente breve y soleado.

Mas la noche acostumbra
a taladrar las horas, a vaciarlas.
Trastiendas pensativas que va abriendo
y cerrando el amor.
Cavernas rojas, hondas.
Cuevas tuyas en mí
cavó esta noche oscura,
impenetrables.

Marco Manilio

(Roma)

ASTRONOMÍA

Así, pues, estas constelaciones, siempre
en el mismo espacio, cubren el cielo,
formando con sus fuegos un artesonado de
variadas figuras. Por encima de ellas no
hay nada; ellas son la cima del universo.

La casa común de la naturaleza, que abarca el mar y las tierras
planas, se encuentra encerrada dentro de estos límites. Todos
los astros salen y se ponen con un movimiento siempre concorde,
por donde de pronto se ocultó el cielo y por donde,
habiéndose dado la vuelta, resurge. Hay otras estrellas, que
luchan en el universo con dirección contraria, y vuelan
suspendidas entre la tierra y el cielo: la de Saturno, la de Júpiter,
la de Marte y la del Sol, y debajo de ellas Mercurio realiza
su vuelo entre Venus y la Luna.

Carlos Marzal

(España)

MIRÍADAS

Sobre la diagonal de luz dorada
que deshilvana la quietud del aire;
en ese rayo de ámbar intangible
donde el espacio se revela vivo,
baila el polvo en desorden,
danzan, ebrios, los átomos.
Miríadas de un mundo que no vemos,

miríadas de un mundo en donde somos.

Nos cerca el frenesí de lo furtivo.

Un furor sigiloso nos circunda.

¿Miríadas de qué?

Sólo miríadas.

De algo que no comprende la mirada,
de algo que sin pensar nos estremece.
¿Qué flota en mí, de mí, que yo no veo?
¿Qué trasluz de mi luz me da mi forma?
Miríadas de mí me son extrañas.
Miríadas me acercan al prodigio.

Ángel Mendoza

(España)

ASTRONOMÍA

Porque pasa veloz, y libre, y casi nunca.

Porque apenas es nuestro,
y su estela de luz es un rastro de sombras,
si queremos prenderlo.

Porque cruza el amor con brillo de cometa,
hoy celebro este cielo
de mirarte y saber lo infinito tan cerca,
lo imposible tan cierto.

Pablo Neruda

(Chile)

UNA MANO HIZO EL NÚMERO

28325674549 Una mano hizo el número.

Juntó una piedrecita

con otra, un trueno

con un trueno,

un águila caída

con otra águila,

una flecha con otra

y en la paciencia del granito

una mano

hizo dos incisiones, dos heridas,

dos surcos: nació el

número.

Creció el número dos y luego

el cuatro:

fueron saliendo todos

de una mano:

el cinco, el seis,

el siete,
el ocho, nueve, el cero,
como huevos perpetuos
de un ave
dura
como la piedra,
que puso tantos números
sin gastarse, y adentro
del número otro número
y otro adentro del otro,
prolíferos, fecundos,
amargos antagónicos,
numerando,
creciendo
en las montañas, en los intestinos,
en los jardines, en los subterráneos,
cayendo de los libros,
volando sobre Kansas y Morelia,
cubriéndonos, cegándonos, matándonos
desde las mesas, desde los bolsillos,
los números, los números,
los números.

Pablo Neruda

(Chile)

ODA A LOS NÚMEROS

Qué sed

de saber cuánto!

Qué hambre

de saber

cuántas

estrellas tiene el cielo!

Nos pasamos

la infancia

contando piedras, plantas,

dedos, arenas, dientes,

la juventud contando

pétalos, cabelleras.

Contamos

los colores, los años,

las vidas y los besos,

en el campo

los bueyes, en el mar

las olas. Los navíos

se hicieron cifras que se fecundaban.

Los números parían.

Las ciudades

eran miles, millones,

el trigo centenares

de unidades que adentro

tenían otros números pequeños,

más pequeños que un grano.

El tiempo se hizo número.

La luz fue numerada

y por más que corrió el sonido

fue su velocidad un 37.

Nos rodearon los números.

Cerrábamos la puerta,

de noche, fatigados,

llegaba un 800,

por debajo,

hasta entrar con nosotros en la cama,

y en el sueño

los 4000 y los 77

con sus martillos o sus alicates.

Los 5

agregándose

hasta entrar en el mar o en el delirio,

hasta que el sol saluda con su cero

y nos vamos corriendo

a la oficina,

al taller,

a la fábrica,

a comenzar de nuevo el infinito

número 1 de cada día.

Tuvimos, hombre, tiempo
para que nuestra sed
fuera saciándose,
el ancestral deseo
de enumerar las cosas
y sumarlas,
de reducirlas hasta
hacerlas polvo,
arenales de números.

Fuimos
empapelando el mundo
con números y nombres,
pero
las cosas existían,
se fugaban
del número,
enloquecían en sus cantidades,
se evaporaban
dejando
su olor o su recuerdo
y quedaban los números vacíos.

Por eso,
para ti
quiero las cosas.
Los números

que se vayan a la cárcel,
que se muevan
en columnas cerradas
procreando
hasta darnos la suma
de la totalidad del infinito.
Para ti solo quiero
Que aquellos
números del camino
te defiendan
y que tú los defiendas.

La cifra semanal de tu salario
se desarrolle hasta cubrir tu pecho.
y del número 2 en que se enlazan
tu cuerpo y el de la mujer amada
salgan los ojos pares de tus hijos
a contar otra vez
las antiguas estrellas
y las innumerables
espigas
que llenarán la tierra transformada.

Nicanor Parra

(Chile)

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

Un rey en viaje cae a un pozo profundo
nadie tiene la menor idea de cómo salvarlo
hasta que un paje llamado Arquímedes
recomienda comunicar el abismo
con una laguna de la vecindad
y el rey subió con el nivel del agua.

Fernando Pessoa

(Portugal))

EL BINOMIO DE NEWTON ES TAN BELLO COMO LA VENUS DE MILO

El binomio de Newton es tan bello como la Venus de Milo.

Lo que hay es poca gente que se dé cuenta de ello.

****_*****_*****

(El viento, afuera.)

Pedro Salinas

(España)

NÚMEROS

Tenías abecedario

innumerable de estrellas;

clara

ibas poniendo la letra,

noche de agosto.

Pero yo, sin entenderla,

misterio, no la quería.

Aquí en la mesa de al lado

dos hombres echaban cuentas.

Más bellas que los luceros

fúlgidas, cifras y cifras,

cruzaban por el silencio,

puras estrellas errantes,

señales de suerte buena

con largas caudas de ceros.

Y yo me quedé mirándolas:

-¡qué constelación perfecta

tres por tres nueve!- olvidado

de Ariadna, desnuda allí

en islas del horizonte.

Arnold Sommerfeld / Max Plank

(Alemania)

CORRESPONDENCIA POÉTICA ENTRE DOS CIENTÍFICOS

De A.S. a M.P.

«Allí donde arrancar flores
fue mi único afán,
la tierra virgen tú
lograste cultivar.»

De M.P. a A.S.

«Yo también, como tú, arranqué flores.
¿Por qué no combinamos su belleza
haciendo un intercambio con las flores
para que, en primorosa guirnalda, brillen más?»,

Miguel de Unamuno

(España)

PALEONTOLOGÍA

Hay rocas que conservan, alegatos
al diluvio anteriores, las señales
que dejaron rastreros animales
de su paso en la tierra. Los estratos

pedernosos en esos garabatos
como con grandes letras capitales
nos dicen las memorias ancestrales
de sus vidas. El sabio los hiatos

de esas huellas supone y con tanteos
logra fijar la alcurnia de una raza
que pasó, mas el cielo a los ondeos

del volar de las aves no da caza.
En la historia del hombre los rastreos
quedan así, no de sus vuelos traza.